

**Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Школа №4 города Белогорск»**

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2016 г.
Руководитель кафедры
_____ /Е.Г.Папченко

«Согласовано»
Протокол № 1
от « 16 » сентября 2016 г.
Заместитель директора по УВР
Т.Толов / Г.П. Головлева

«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Школа №4 города Белогорск»
Приказ № 458
от « 16 » сентября 2016г.
Ю.С. Чарей



**Рабочая программа по литературе
для 6 класса
на 2016-2021гг.**

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с

- законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. №273-ФЗ;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Примерным положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующими программы общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки Амурской области от 15.09.2010г. №1439;
- Уставом МАОУ «Школа №4 города Белогорск»;
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №4 города Белогорск».

Основная *цель* рабочей программы – осмысление литературы как особой формы культурной традиции; формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений; формирование и развитие умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Задачи, решаемые при реализации данной рабочей программы:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение устным пересказом (подробным, выборочным, сжатым, от другого лица, художественным) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- умение давать развернутый ответ на вопрос, характеристику героя; отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Данная рабочая программа разработана с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях и авторской программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014). Изменения в примерную и авторскую программу не внесены.

Данная рабочая программа соответствует учебнику для 6 класса под редакцией В.П.Полухиной, В.Я.Коровиной (Литература. 6 класс. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013). В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком программа рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, целям и задачам основной образовательной программы МАОУ «Школа №4 города Белогорск».

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые уси-лья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нудом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальное представление).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»** **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**; **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада» из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», **«Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. **Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид».**

Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея»**, **«Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Из них		
		развития речи	контроля знаний	внеклассного чтения
Введение	1	-		-
Устное народное творчество	4	1	-	1
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-
Из литературы XIX века	47	10	3	4
Из литературы XX века	25	4	1	2
Из литературы народов России	2	-	-	-
Из зарубежной литературы	7	-	1	1
Произведения зарубежных писателей.	9	-	1	-
Итоговые занятия	4	-	1	-
Итого:	102	15	7	8

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2009.
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. литература 6 класс. Сборник упражнений. – М.: Просвещение, 2012.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
10. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
11. Мультимедийные пособия: Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
12. Мультимедийные пособия: Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
13. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
14. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.
15. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
16. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
17. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
18. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс».
2. Диск «Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях» (тесты и задания для литературных викторин».
3. Диск «Пушкин А.С. Полное энциклопедическое собрание сочинений».
4. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
5. Мультимедийные проекты по творчеству русских и зарубежных писателей.
6. Выставочный материал по творчеству писателей.
7. Иллюстративный материал (портреты писателей, репродукции).
8. Презентации по темам, видеоролики и аудиозаписи.
9. Аудио и видео к урокам литературы (http://zelena68.blogspot.ru/2012/09/blog-post_28.html)
10. Википедия –свободная энциклопедия (<http://ru.wikipedia.org>)
11. Дневник.ру (<http://dnevnik.ru/>)
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)
13. Коллекция словарей (<http://www.vseslova.ru/>)
14. Открытый класс - Сетевые образовательные сообщества (<http://www.openclass.ru/>)
15. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
16. Русские писатели и поэты (<http://writerstob.narod.ru/>)
17. Русский язык и литература в школе (<http://russian.nsknet.ru/>)

18. Сообщество взаимопомощи учителей Педсовет.ру (<http://pedsovet.su/>)
19. Социальная сеть работников образования (<http://nsportal.ru/>)
20. Телешкола (<http://93.186.109.205/school#places/r:teacher>)
21. Тесты по литературе (http://www.saharina.ru/lit_tests/)
22. Федеральный институт педагогических измерений (<http://www.fipi.ru/view>)
23. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
24. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru/>)
25. Школьный портал ПроШколу.ру (<http://www.proshkolu.ru/>)
26. Электронные образовательные ресурсы (<http://eorhelp.ru/>)
27. Яндекс-каталог «Литература» (<http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/>)
28. Я иду на урок литературы (<http://lit.1september.ru/urok/>)

Демонстрационные пособия:

- Выставочный материал по творчеству писателей.
- Иллюстративный материал (портреты писателей, репродукции картин).

Технические средства обучения: экран, компьютер, электронная доска, проектор