



### Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с

- законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. №273-ФЗ;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- примерным положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующими программы общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки Амурской области от 15.09.2010г. №1439;
- Уставом МАОУ «Школа №4 города Белогорск»;
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МАОУ «Школа №4 города Белогорск».

Основная *цель* рабочей программы - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

*Задачи*, решаемые при реализации данной рабочей программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Данная рабочая программа разработана с учётом Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной авторским коллективом в составе Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щириной (М: Просвещение, 2014). Изменения в авторскую программу не внесены.

Данная рабочая программа соответствует учебнику - Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 5 класс. Москва, Просвещение, 2016.; Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 6 класс. Москва, Просвещение, 2016; Т. Я. Шпикалова, Л.В.

Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 7 класс. Москва, Просвещение, 2016.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком программа рассчитана на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

### **Содержание рабочей программы**

Содержание рабочей программы соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, целям и задачам основной образовательной программы МАОУ «Школа №4 города Белогорск».

#### **5 класс**

### **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве**

#### **Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.**

Тема 1. Красота осеннего пейзажа. *Диалоги об искусстве*. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит. *Урок живописи*. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

Тема 2. Осенние мотивы. *Диалоги об искусстве*. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. *Урок графики*. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений.

Тема 3. Осеннее настроение. *Диалоги об искусстве*. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация. *Урок изобразительного творчества*. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов.

#### **Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве.**

Тема 4. Дары осени. *Диалоги об искусстве*. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта. *Урок графики*. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

Тема 5. Богатый урожай. *Диалоги об искусстве*. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения окружения: цвет света и тени, рефлекс. *Урок живописи*. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка.

Тема 6. Осень в твоём натюрморте. *Диалоги об искусстве*. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура. *Уроки декоративного творчества*. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся).

Тема 7. Чудо-дерево. *Диалоги об искусстве*. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве. *Урок скульптуры*. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм.

### **Раздел II. «Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»**

### **Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки, как завершение природного и трудового цикла.**

Тема 8. Человек и земля-кормилица. *Диалоги об искусстве*. Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской народной культуры. *Урок графики*. Работа над композицией «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией).

Тема 9. Делу время, потехе – час. *Диалоги об искусстве*. Традиции русских посиделок: в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике. *Урок графики*. Выполнение поисковых эскизов на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией).

Тема 10. Осенние посиделки. *Диалоги об искусстве*. Е. Честняков - художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е.Честнякова темы. *Уроки живописи*. Выполнение много-фигурной композиции на тему «Осенние посиделки».

### **Блок 4. Образ времени года в искусстве, как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека.**

Тема 11. Зимняя пора. *Диалоги об искусстве*. Времена года - любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов.Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики. *Урок графики*. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне.

### **Блок 5. Сплыв фантазии и реальности в образах фольклорных героев.**

Тема 12. Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. *Диалоги об искусстве*. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство). *Уроки декоративно-прикладного творчества*. Выполнение изображений былинно-сказочных героев - создание портретной галереи к новому году.

## **Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве»**

### **Блок 6. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.**

Тема 13. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и/памятник архитектуры. *Диалоги об искусстве*. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни. *Урок графики*. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения.

Тема 14. Изба как модель мироздания. *Диалоги об искусстве*. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.). *Уроки народного творчества*. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни (работав группах).

Тема 15. Изба-произведение русских дереводелов. *Диалоги об искусстве*. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп. *Конструирование из*

бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап).

Тема 16. Фасад – лицо избы, окна – ее глаза. *Диалоги об искусстве*. Дом как материальная основа духовной целостности Семьи. Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета. *Уроки народного творчества*. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап).

#### **Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».**

Тема 17. Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка». *Диалоги об искусстве*. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островской, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка». *Уроки декоративного творчества*.

Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки.

Тема 18. Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка». *Диалоги об искусстве*. Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка». *Уроки декоративного творчества*. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка» (работа в группах).

#### **Блок 8. Календарный праздник Широкой Масленицы, как часть народной художественной культуры и современной жизни.**

Тема 19. Масленица – праздник конца зимы и начала весны. *Диалоги об искусстве*.

Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность. *Урок графики*.

Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах (в движении) для панно «Широкая Масленица».

Тема 20. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. *Диалоги об искусстве*.

Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке. *Уроки декоративного творчества*. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица».

### **Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве»**

#### **Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.**

Тема 21. Животные – братья наши меньшие. *Диалоги об искусстве*. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка. *Урок графики*. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске – движение и энергия линии.

Тема 22. Животные и его повадки в творчестве скульпторов – аниматоров. *Диалоги об искусстве*. Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты. *Урок скульптуры*. Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов.

#### **Блок 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.**

Тема 23. Экологическая тема в плакате. *Диалоги об искусстве*. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката. *Уроки графики*. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору).

#### **Блок 11. Народный календарный праздник троицной недели в жизни и искусстве.**

Тема 24. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. *Диалоги об искусстве*. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника - березка, Троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания на природе. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования*. Конструирование Троицкой куклы в образ лесной девы, с использова-

нием различных материалов: бумага, дерева, текстильных материалов, акварели, гуаши и др.

Тема 25. В Троицын день. *Диалоги об искусстве*. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, театр, изобразительно-пластическое творчество как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, передающие идею праздничности, торжественности, единения человека с природой. *Урок изобразительного творчества*. Выполнение многофигурной композиции на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс» (работа в творческих группах).

## 6 класс

### Раздел 1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.

#### Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта.

Тема 1. Осенний букет. *Диалоги об искусстве*. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности их форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. *Урок живописи*. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов для выражения собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона.

Тема 2. Многоцветие цветов в декоративной росписи. *Диалоги об искусстве*. Сравнение изображений цветов в живописи и в декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, его формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. *Урок декоративного творчества*. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

#### Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах.

Тема 3. Искусство Жостова и Нижнего Тагила. *Диалоги об искусстве*. Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. *Зарисовки* – повтор элементов цветочной росписи подносов. Использование в работе средств художественной выразительности в традициях жостовских мастеров.

Тема 4. Твои любимые осенние цветы в росписи подноса. *Диалоги об искусстве*. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. *Эскиз* росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественных приемов и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

#### Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве.

Тема 5. Тема крестьянского труда и праздника в искусстве. *Диалоги об искусстве*. Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отображения народного праздника. *Зарисовки* женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и по восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Тема 6. Живописная композиция «Жатва». *Диалоги об искусстве*. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача осеннего пейзажа, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. *Урок живописи*. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжета. Выполнение композиции в цвете.

## **Раздел II. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования Новолетия у народов мира**

### **Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира.**

Тема 7. Растительный орнамент Древнего Египта. *Диалоги об искусстве*. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, красный, синий, желтый цвета. Символика цвета. *Урок народного творчества*. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Тема 8. Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта. *Диалоги об искусстве*. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи декоративно-прикладном искусстве. *Зарисовки* – повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных элементов.

Тема 9. Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. *Диалоги об искусстве*. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика: память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекифи др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. *Зарисовки* – повтор орнаментальных мотивов росписи древнегреческих сосудов (вазописи). Передачу характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Тема 10. Современный керамический сосуд в твоём исполнении. *Диалоги об искусстве*. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. *Проектирование объекта (вазы)*. Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства.

### **Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов.**

Тема 11. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. *Диалоги об искусстве*. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность – черты, присущие новогоднему празднику по всему свету. *Зарисовки* атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов, масок разных народов.

Тема 12. «Новый год шагает по планете...». *Диалоги об искусстве*. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Выбор сюжета для *коллективной композиции* на темы «Новогоднее

шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, характерного для одного из народов планеты (на выбор) в день встречи Нового года.

### **Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов**

#### **Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.**

Тема 13. Каменные стражи Русской земли. *Диалоги об искусстве*. Крепостная архитектура русского каменного зодчества. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. *Зарисовки по памяти, по представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.*

Тема 14. Рыцарский замок в средневековой Европе. *Диалоги об искусстве*. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. *Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стилей. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.*

Тема 15. Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. *Диалоги об искусстве*. Костюм средневекового воина - памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходства, различия и особенности костюмов средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: кольчуги, лат, шлема, щита и др. Образ воина Средневековья в различных видах искусства. *Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (его конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина-богатыря.*

Тема 16. Батальная композиция. *Диалоги об искусстве*. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи. *Составление коллективной композиции на исторические темы: «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля».* Передача особенностей архитектуры.

#### **Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира.**

Тема 17. Тема прекрасной девицы и женщины-матери в искусстве. *Диалоги об искусстве*. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Соблюдение пропорций при изображении лица и головы человека. *Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юнонь, молодость, старость).*

Тема 18. Личность женщины в портретно-исторической композиции. *Диалоги об искусстве*. Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. *Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма.*

#### **Блок 8. Народный костюм в зеркале истории.**

Тема 19. Народный костюм России как культурное достояние народов мира. *Диалоги об искусстве*. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и крое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. *Зарисовки по описанию народных костюмов Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других*



губерний (по выбору) Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмы, костюмы народов Поволжья.

#### **Блок 9. Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры.**

Тема 20. Разноликий хоровод. *Диалоги об искусстве*. Фольклорный фестиваль - праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ. *Коллективная композиция* на одну из тем: «Танцор», «На фольклорном фестивале» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов костюмов, праздничного колорита.

### **Раздел IV. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни**

#### **Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.**

Тема 21. Прилет птиц. *Диалоги об искусстве*. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева - древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север - родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы - синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки декором, материалом, технологией изготовления. *Конструирование из бумаги* щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Тема 22. Композиция «Живая зыбь». *Диалоги об искусстве*. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве отечественных и зарубежных художников. «Морина» - бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах моринистов. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы: «Славное море - священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

#### **Блок 11. Пасха - праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.**

Тема 23. «Как мир хорош в своей красе нежданной...». *Диалоги об искусстве*. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции *пасхального натюр-морта* с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

#### **Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве.**

Тема 24. «Поле зыблется цветами...». *Диалоги об искусстве*. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отображении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. *Графические зарисовки* с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

Тема 25. «Радость моя, земля!..». *Диалоги об искусстве*. Природа - источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Линейная и воздушная перспективы, прием загораживания. Выполнение коллективной *декоративно-графической композиции* «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока.

7 класс

### **Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве**

### **Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже.**

Тема 1. Городской(сельский)пейзаж. *Диалоги об искусстве.* Архитектурный пейзаж - жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, ритм, контраст, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. *Уроки графики.* Изображение городского или сельского пейзажа на темы: «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа.

### **Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте.**

Тема 2. Ожившие вещи. *Диалоги об искусстве.* Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, об отношении человека к окружающей жизни. Органическое соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта. *Уроки графики.* Изображение натюрморта в интерьере по памяти, по представлению или описанию на темы: «Музыкальные инструменты», «У мольберта», «В гостях у народного мастера».

Тема 3. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. *Диалоги об искусстве.* Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи. *Урок живописи.* Натюрморт в цвете с натуры. Приемы проявления формы предметов при помощи цвета и света. Тоновые отношения предметов.

### **Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения.**

Тема 4. Интерьер. *Диалоги об искусстве.* Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома - среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов - родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера. *Уроки графики.* Выполнение по памяти зарисовок интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми.

Тема 5. Интерьер твоего дома. *Диалоги об искусстве.* Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал). *Урок живописи.* Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов.

## **Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве**

### **Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль.**

Тема 6. Внешний облик дворянского особняка. *Диалоги об искусстве.* Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII-XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм. *Уроки графики.* Зарисовки архитектурных элементов фасада усадеб, предметов паркового искусства, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.

Тема 7. Интерьер дворянского особняка. *Диалоги об искусстве.* Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Органическое соединение мира вещей с интерьером комнаты как отражение статуса в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесенной ее обитателями.

### **Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве.**

Тема 8. Светский костюм русских дворян XVIII-XIX вв. *Диалоги об искусстве.* Одежда дворянского сословия XVIII-XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары женского и мужского костюмов в зависимости от социального поло-

жения их владельца: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Единство прически с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. *Уроки графики*. Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства XVIII-XIX столетий, по представлению и описанию.

Тема 9. Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома. *Диалоги об искусстве*. Человек как главный объект скульптуры. Виды скульптурного портрета (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях. *Уроки скульптуры*. Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы: «Приятная встреча», «Музицирующие», «Танцующая пара».

Тема 10. Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе. *Диалоги об искусстве*. Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля. *Уроки изобразительного творчества*. Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе».

### **Раздел III. Народный мастер - носитель национальной культуры**

#### **Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.**

Тема 11. Вышивка. *Диалоги об искусстве*. Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Образы древней славянской мифологии, мифологические архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров вышивки разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток). *Уроки народного творчества*. Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки в технике коллажа с использованием шерстяных нитей.

Тема 12. Роспись по дереву. *Диалоги об искусстве*. Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Мезенская роспись. *Уроки народного творчества*. Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.

Тема 13. Глиняная игрушка. *Диалоги об искусстве*. Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Технология изготовления свистульки. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования*. Лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки.

Тема 14. Ювелирное искусство. *Диалоги об искусстве*. Изначальное предназначение ювелирного украшения - функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюмов как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство – традиции и современность. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования*. Разработка и моделирование украшений для современного молодежного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, нагрудное украшение, пояс, исполняющие функцию оберегов.

#### **Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства.**

Тема 15. Ярмарочный торг. *Диалоги об искусстве*. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Декоративное убранство ярмарки: плакаты, афиши, шары и т. п. Темы народных

гуляний в произведениях русских художников. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки.

#### **Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство**

##### **Блок 8. Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.**

Тема 16. «Галактическая птица». *Диалоги об искусстве.* Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. *Урок графики с элементами художественного конструирования.* Выполнение зарисовок различных межконтинентальных и космических.

Тема 17. Проект твоей космической станции. *Диалоги об искусстве.* Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Изобразительное творчество летчика-космонавта А. Леонова. *Уроки декоративного творчества с элементами худо-жественного конструирования.* Проектирование макета и конструирование космической станции. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы: «Перед стартом», «Космодром» и т. д.

Тема 18. Защитник Отечества в портретной живописи. *Диалоги об искусстве.* Образ защитника Отечества - одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Строение, пропорции головы и лица человека. *Уроки живописи.* Работа над композицией портрета на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед-герой войны», «Десантник», «Мой брат - танкист» и др.

##### **Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.**

Тема 19. Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве. *Диалоги об искусстве.* Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека. *Урок графики.* Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, динамики и пластики движений спортсменов.

Тема 20. Спортивный праздник в твоей композиции. *Диалоги об искусстве.* Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорити освещение как средство объединения фигур в композиции. *Урок живописи.* Выбор темы, сюжетанатемы: «Школьная спартакиада», «А ну--ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные баталии», «Кто выше!» и т. д.

#### **Учебно-тематический план 5 класс**

Содержание	Кол-во часов
Основы знаний	В течении урока
<b>Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>
Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве	3
Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5
<b>Раздел II. «Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»</b>	<b>8</b>

Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки, как завершение природного и трудового цикла	4
Блок 4. Образ времени года в искусстве, как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека	2
Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
<b>Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве»</b>	<b>11</b>
Блок 6. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	6
Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2
Блок 8. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3
<b>Раздел IV «Образ единения человека с природой в искусстве»</b>	<b>7</b>
Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2
Блок 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1
Блок 11. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве	4
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### Учебно-тематический план 6 класс

Содержание	Кол-во часов
Основы знаний	В течении урока
<b>Раздел 1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</b>	<b>8</b>
Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта	3
Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах	2
Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	3
<b>Раздел II. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования Новолетия у народов мира</b>	<b>8</b>
Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира	5
Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов	3
<b>Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	<b>11</b>
Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	5
Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира	2
Блок 8. Народный костюм в зеркале истории	2
Блок 9. Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры	2
<b>Раздел IV. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</b>	<b>7</b>
Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	3

Блок 11. Пасха - праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова	2
Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план 7 класс

Содержание	Кол-во часов
Основы знаний	В течении урока
<b>Раздел I. Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>
Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2
Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте	3
Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	3
<b>Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>	<b>7</b>
Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль	3
Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве	4
<b>Раздел III. Народный мастер - носитель национальной культуры</b>	<b>11</b>
Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции	8
Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства	3
<b>Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>	<b>8</b>
Блок 8. Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве	5
Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве	3
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### *Печатные пособия:*

1. Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 5 класс. Москва, Просвещение, 2016.;
2. Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 6 класс. Москва, Просвещение, 2016.;
3. Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 7 класс. Москва, Просвещение, 2016.
- 4.Алехин, А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984.
5. Алехин, А. Д.Когда начинается художник / А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1994.
6. Алексахин, И. Матрешка / Н. Алексахин. - М.: Просвещение, 1988.
7. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. - СПб., 2004.
8. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Басина. - М.: Линка-Пресс, 1997.
9. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.

10. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.
11. Жегалова, С. Росписи Хохломы / С. Жегалова. - М.: Детская литература, 1991.
12. Ильченко, М. Методическое пособие по Городецкой росписи / М. Ильченко. - М.: ИД «Грааль», 2002.
13. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 1992.
14. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. - М.: Агар, 1988.
15. Ростовцев, Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1995.
16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.
17. Рылова, Д. Б. Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992.
20. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М.: Агар, 1998.
21. Шоган, В. В. Технологии лично ориентированного урока / В. В. Шоган. - Воронеж: Учитель, 2003.

***Цифровые образовательные ресурсы:***

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)
3. Народные промыслы России (DVD)

***Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:***

1. Мольберты
2. Палитры, стеки и т.п.

***Демонстрационные пособия:***

1. Таблицы
2. Плакаты
3. Карточки
4. Наборы открыток «Музеи Мира»

***Технические средства обучения:***

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран