

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №4 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»**

Принята на заседании
Методического совета
от «19» 03 2021 года
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа № 4 города Белогорск»
Приказ " 22 " марта 2021 г. 159

**Афанасьева
Татьяна
Валерьевна**

Подписан: Афанасьева Татьяна Валерьевна
DN: И+Н=280405143772, С=RU, О=Амурская область,
E=afan@yandex.ru, CN=И, SN=Афанасьева,
L=Белогорск, OU=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №4
ГОРОДА БЕЛОГОРСК», O=Татьяна Валерьевна,
SN=Афанасьева,
OU.1.2.840.113549.1.8.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
CN=Афанасьева Татьяна Валерьевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.10.01 10:03:19+0900
Foxit Reader Версия: 10.1.3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа «Твой имидж»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень: ознакомительный

Составитель: Коваленко Лариса Александровна
Педагог - организатор

г. Белогорск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Возрастные особенности	7
1.3 Цель и задачи программы.....	8
1.4 Учебный тематический план	11
1.5 Содержание программы	13
1.6 Календарный учебный график	16
1.7 Формы контроля	17

Раздел 2. Комплекс Организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации.....	20
2.2 Оценочные материалы.....	21
2.3 Условия реализации программы.....	21
2.4 Формы взаимодействие педагога и родителей	22

Раздел 3. Литература.....

22

1 . Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Программа «Твой имидж » имеет социальную направленность. Ни для кого не секрет, что в современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже не достаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя,

равно как и ум – всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить и думать, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, без внутренней гармонии.

Актуальность данной программы в том, что в обществе возникла потребность в людях, обладающих и внешней и внутренней культурой.

Ни для кого не секрет, что в современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже недостаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя, равно как и ум – всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить и думать, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, без внутренней гармонии. Утверждение себя только с помощью моды, хотя и заманчиво, но это внешний, поверхностный способ самовыражения, не затрагивающий внутренний мир человека, его интеллектуальное и нравственное развитие. Данная программа дает возможность овладеть не только искусством дефиле, визажем и своим неповторимым стилем, но и основами актерского мастерства, этикета, хорошим манерам. Это является основной идеей, отличающей программу от существующих ныне.

Новизна данной программы в том, что большое место уделяется игровому тренингу с музыкальным сопровождением для занятий. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются

новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребёнка.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Педагогическая целесообразность.

Программа предполагает использование широкого спектра методов обучения: иллюстрация, демонстрация, инструктаж, объяснение, игра презентация, салон, мастер-класс, упражнения и т.д.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам,

решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых обучающийся сохраняет себя как ценность.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны (демонстрация моделей, концерт, конкурс,) и направлены на определение степени развития творческих способностей, уровня сформированности умений и навыков, предусмотренных программой.

Отличительная особенность.

При реализации данной программы необходимо учитывать:

-Контрастность в подборе занятий. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

-Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий детей обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет

привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений – залог успеха первых занятий.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их.

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель взаимодействует с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

1.2. Возрастные особенности детей 7 – 12 лет.

7-12 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Возрастная особенность - подражание старшим, подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо .

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Возраст 7-12 лет - предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности. Нравственные качества становятся более

устойчивыми. Этому способствуют податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог. Роль учреждений дополнительного образования и культуры в процессе социализации личности, становления нравственного поведения огромна.

1.3. Цели и задачи

Цель данной программы: развитие личностного творческого потенциала воспитанника, возможности успешно самореализовываться.

Задачи:

1. Научить владеть своим телом и правильно дефилировать.
2. Формировать определенные актерские и исполнительские знания.
3. Научить создавать образы и правильно презентовать себя
4. Формировать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
5. Развивать индивидуальность и уверенность в себе.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

1. Формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле.
2. Формировать определенные актерские и исполнительские знания.
3. Познакомить с профессиональными понятиями и терминами.

Метапредметные:

1. Формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
2. Формировать способность держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы.
3. Формировать умение ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.

Личностные:

1. Развивать личностные и творческие способности детей;
2. Развивать и чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;

В результате освоения всех разделов, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

К концу ознакомительного уровня обучения дети обладают следующими знаниями и умениями :

Знания:

- Знают правила поведения на сцене и за кулисами
- Знают правила поведения в коллективе, общественных местах.
- Знают основные требования по основным разделам программы.

Умения:

- Умеют работать в коллективе
- Умеют выполнить разминку, умеют подготовить свое тело к работе под руководством педагога.

- Умеют выступать на сцене.

- Умеют демонстрировать подиумный шаг.

- Умеют выполнять простые композиции, в соответствии со сценическим замыслом демонстрируя образ модели.

Результаты данной программы отражаются в овладении детьми искусства дефиле, фототренинга, визажа, стиля, основ этики, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор будущей профессии.

Рассчитана программа на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Срок реализации – 1 года.

Количество учебных часов данной программы – 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (один уч.час-40мин) Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. По виду деятельности

программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Механизм реализации программы:

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик».

Программа реализуется в триединстве целей и задач, сопровождается сопутствующей контрольно-коррекционной работой

Применяются различные методы обучения:

1. Наглядны (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
2. Словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

3. Практические (упражнения);
4. Видеометод (просмотр видеоматериалов, обучение и контроль через ИКТ).

1.4 Учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы проведения
			теоретические	практические	
1	<p>История моды.</p> <p>1.1 Введение. Человек легенда Коко Шанель. Ее вклад в развитие моды</p> <p>1.2 История развития моды. Знакомство с творчеством известных моделей</p>	2	1		Конспект
2	<p>Актерское мастерство</p> <p>2.1.Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти</p> <p>2.2. Игры на развитие коммуникативных способностей</p> <p>2.3Игры на развитие памяти, мышления, воображения</p> <p>2.4.Игры на развитие актерского мастерства</p> <p>2.5.Упражнения на развитие чувства ритма</p>	13	1	2 2 2 3 2	Конспект практическое занятие
3	<p>Этикет</p> <p>3.1.Этикет- кодекс хороших манер и правила поведения.</p>	4	1		Практическое занятие конспект

	3.2.Культура поведения на мероприятиях 3.4.Культура поведения в обществе		1	2	
4	Визаж и стилистика 4.1.Основы макияжа, стиля и моды. Основные правила безопасности в работе 4.2.Создание образа для фотосессии	4	2	2	Практическое занятие, конспект
5	Дефиле 5.1.Походка. Ее типы. Походка и здоровье. Походка и возраст, настроение. Выработка правильной походки. 5.2. Демонстрация подиумного шага и его отработка. Техника подиумного шага . 5.3.Демонстрация шага моделей одиночно с рукой 5.4.Движение моделей колонной 5.5.Движение моделей навстречу друг другу 5.6.Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке 5.7.Демонстрация поворотов 5.8.Движение моделей по диагонали 5.9.Демонстрация одежды	44	1 1 1	4 2 4	Практическое занятие, конспект

	5.10.Итоговое дефиле		1	8	
6	Фототренинг 6.1Фототренинг. 6.2 Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями	5	2	3	Практическое занятие, конспект
	ИТОГО	72	15	57	

1.5 Содержание программы

1. **История моды** и модельного бизнеса (теория 2ч,) – раздел программы, посвященный изучению истории моды и модельного бизнеса. Познакомит детей с понятием моды, ее возникновением. Расскажет о человеке-легенде Коко Шанель. На примере различных стран и эпох мы будем наблюдать развитие моды. Данный раздел расскажет об истории успеха топ моделей-легенд. Наоми Кэмпбел, КейтМосс, Клаудиа Шифер. Почему из миллиона девушек они стали легендами и как необходимо грамотно владеть физическими данными вам от природы.

2. **Актерское мастерство** (теория – 2ч, практические занятия – 11ч) – один из наиболее важных разделов программы, главной целью которого является выработать у ребенка умение перевоплощаться, импровизировать и создавать самые необычные и неожиданные образы. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения, концентрации, внимания, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов – основные задачи занятий по актерскому мастерству. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Занятия по актерскому мастерству помогают:

- Влиять на людей;
- Чувствовать и понимать состояние людей;
- Создавать доверительные отношения с любым человеком (Как в личной жизни, так и на работе);
- Ощущать себя легко и свободно в любой ситуации;
- Легко выходить из конфликтных ситуаций;
- Научиться импровизировать и легко переключаться;
- Быть уверенным в любой ситуации;
- Развивать фантазию и быстро ориентироваться в любой ситуации;
- Сделать свою речь яркой (по звучанию, по значению, по приспособлению);
- Сделать так, чтоб оппоненту хотелось вас слушать и слушать;
- Настраиваться перед важным событием (встречей, выходом на сцену и др.);
- Выступать на публике и чувствовать себя свободно;

3.Этикет (теория – 2ч, практические занятия – 2ч) –это своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения. Этикет расскажет как моделям необходимо вести себя на кастинге, показе, фотосессии, а также на мероприятиях различного характера и масштаба. Юным моделям будет интересно узнать, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, магазине, как наносить визиты и принимать гостей, а также многое другое. Знание этикета позволяет человеку произвести приятное впечатление своим внешним видом, манерой говорить, умением поддерживать разговор, вести себя за столом.

4.Визаж и стилистика (теория – 2ч, практические занятия – 2ч) – данный раздел программы позволяют углубленно познать основы макияжа, стиля и моды. Визаж – это своего рода искусство, которое включает в себя не только правила нанесения декоративной косметики, но и умение создавать

гармоничный образ с помощью сочетания макияжа, прически и всего облика человека. Раздел Визаж и стилистика поможет моделям разобраться в особенностях и видах макияжа, скрыть свои маленькие недостатки и подчеркнуть достоинства, а также создать свой индивидуальный образ с учетом модных тенденций. Программа раздела Визаж и стилистика включает в себя теоретические и практические занятия.

5. Дефиле (теория – 5ч, практические занятия – 39ч) – По-английски дефиле не зря называют Catwalk («кошачья походка») — потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах. Для модели походка является одним из ключевых факторов, влияющих на успех карьеры. Особое внимание во время занятий уделяется формированию правильной осанки, работе над походкой, а также изучению красивых остановок и позировок.

6. Фототренинг(теория – 2ч, практические занятия – 3ч) – раздел, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.). Фототренинг – хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру – залог успеха на фотопробах.

Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии(поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения,

поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

Таким образом, курс включает в себя как физические, так и интеллектуальные занятия.

1.6 Календарный учебный график

1.Продолжительность учебного года		
Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2021	31.05.2022	36 недель (180 дней)

2.Сроки и продолжительность учебных периодов			
Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2021- 28.12.2021	17 недель (85 дней)	04.01.2021
2 полугодие	10.01.2022- 20.05.2022	19 недель (95 дней)	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022

3. Сроки и продолжительность каникул		
Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	29.12.2021-09.01.2022	12 дней

1.7 Формы контроля программы

В течение учебного года применяются следующие виды контроля:

-вводный, организуемый перед началом работы сентябрь.

(в виде беседы, опроса, индивидуальных консультаций).

-текущий, проводимый в ходе учебного процесса декабрь, январь.

(в виде дефиле, опроса, фотосессии.т.д.)

- итоговый, проводимый после завершения всей программы апрель,

май.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	Сентябрь			Теория, Беседа	1	Введение. Человек легенда Коко Шанель. Ее вклад в развитие моды	Презентация
2.	Сентябрь			Теория – Беседа	1	История развития моды. Знакомство с творчеством известных моделей	Сообщение
3.	Сентябрь			Практика Игра	2	.Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	Презентация, опрос
4.	Сентябрь			Практика Игра	2	Игры на развитие коммуникативных способностей	Опрос, Беседа, Индивидуальные консультации

5.	Сентябрь Октябрь			Теория Практика Игра	3	Игры на развитие памяти, мышления, воображения	Тренинг, дефиле
6.	Октябрь			Практика Игра	2	Игры на развитие актерского мастерства	Тренинг, беседа.
7.	Октябрь			Практика Игра	1	Упражнения на развитие чувства ритма	Дефиле, танец, опрос
8.	Октябрь			Теория практика	1	Этикет- кодекс хороших манер и правила поведения.	Беседа, тренинг
9.	Октябрь			Теория практика	2	Культура поведения на мероприятиях	Беседа
10.	Октябрь			Теория	1	Культура поведения в обществе	Беседа
11	Октябрь Ноябрь			Практика	2	Основы макияжа, стиля и моды. Основные правила безопасности в работе	Проект
12	Ноябрь			практика	2	Создание образа для фотосессии	Фотосессия

13	Ноябрь			практика	4	Походка. Ее типы. Походка и здоровье. Походка и возраст, настроение. Выработка правильной походки.	Дефиле
14	Ноябрь Декабрь			Теория практика	4	Демонстрация подиумного шага и его отработка. Техника подиумного шага	Дефиле беседа
15	Декабрь Декабрь Январь			Практика Практика	4 5	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой Движение моделей колонной	Дефиле Дефиле
16	Январь Февраль			Практика	6	Движение моделей навстречу друг другу	Дефиле
17	Февраль			Практика	6	Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке	Дефиле
18	Март			Практика	3	Демонстрация поворотов	Дефиле
19	Март			Практика	3	Движение моделей по диагонали	Дефиле

20	Март Апрель			Практика Игра	4	Демонстрация одежды	Показ
21	Апрель Май			Практика Игра	8	Итоговое дефиле	Показ
22	Май			Практика	2	Фототренинг.	Фотосе ссия
23	Май			Практика Игра	3	Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями	Трени нг, дефиле

2 . Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Формы аттестации отражают достижение цели и задач программы и проводятся согласно учебному плану (защита творческих работ, участие в конкурсах, портфолио, фотосессия, создание образа и др.).

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового и практического урока.

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контрольных срезов, мониторинг результатов, фотографии, грамоты

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, показы, дефиле, фотосессии

2.2 Оценочные материалы

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- актовый и спортивный зал школы;
- сцена школы, подиум
- компьютер;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- мультимедиа система;
- принтер (сканер, ксерокс);
- синтезатор;
- USB-флеш-накопитель (наличие у педагога и обучающихся), CD-,

DVD-диски;

Информационно -методические условия:

JNEF LLC | Modeling School Online © all right reserved,

EyesModelSchool@gmail.com ,
[shkola_modeley_novyy_vzglyad.doc](#)
<https://vk.com/prozolotov>, <http://instagram.com>

2.4 Формы взаимодействие педагога и родителей

1. Родительские собрания
2. Взаимодействие с родительским комитетом
3. Открытые занятия
4. Телефонный разговор
5. Переписка

Список литературы

Литература для педагога

Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001

1. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
2. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.-
4. Крюкова С.В. Давайте жить дружно! – М., 2007.

Литература для обучающихся.

1. Кох И. Основы сценического движения – Л., 1970.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
3. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. – М., 2001.
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998.

Литература для родителей.

5. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек.лит. /
6. Источники интернет ресурсов.